



## Eva Holm Foosnæs

Jeg er 33 år, oppvokst i Steinkjer i Nord-Trøndelag, og har Mastergrad i utøvende musikk ved NTNU musikkonservatoriet i Trondheim, hovedinstrument piano med fordypning i komposisjon. Jeg har studert i Italia våren 2008 (Perugia) med Edgar Alandia (komposisjon) Carlo Arberto Neri (piano) og Costantino Mastropirimiano (kammermusikk). Jeg har også hatt et år utenlandsopphold i Tyskland, Köln 2010, finansiert av RWE Deas Stipendprogram og Norges Forskningsråd for å studere opera/komposisjon hos Manfred Trojahn.

Som dirigent har jeg etterutdanning i korledelse fra NTNU (2015) og orkesterledelse fra NmH (2017/2018).

Jeg jobber frilans som pianist, dirigent, repetitør, akkompagnatør og komponist med base på Byåsen i Trondheim. Jeg har vært opera-repetitør i over 30 operaproduksjoner med blant annet Opera Trøndelag, Den Norske Opera, Ringsakeroperaen, Opera Nordfjord, Musikk i Hedmark, Opera di Setra og Operaen i Kristiansund. I mange av disse produksjonene har jeg i tillegg hatt delvis eller fullstendig ansvar for koret (både amatører og profesjonelle). Jeg er også kunstnerisk leder for Opera di setra og Tylldalspelet og Kammerkoret Aurum

Jeg er fast kormester og repetitør på produksjonene til Opera Trøndelag. Jeg har vært assisterende dirigent og co-dirigent for/med Torodd Wigum, bl.a. på Tryllefløyten (2014) hvor forestillingen fikk pris som årets beste forestilling i Morgenbladet. Jeg er fast dirigent for kammerkoret Aurum. Vi har vunnet 7 førstepriser i kategoriene Blandet kor og sakral. I tillegg har vi to spesialpriser for beste framføring av samtidsmusikk. Vi har nylig gitt ut en plate ("UR") med nykomposisjoner skrevet til koret av komponister med regional tilknytning. 4 av disse komposisjonene er skrevet av meg. Koret er særdeles aktivt og har som mål å være en forkjemper for ny norsk kormusikk. Vi har opptil 20 konserter i året hvor vi samarbeider med mange profesjonelle utøvere.

Jeg er musikalsk leder for Opera di Setra. Her leder jeg sangerne, koret og orkesteret fra pianokrakken. Dette er en vill ide om å ta klassisk opera ut til ukjente arenaer som man vanligvis ikke forbinder med opera. Her engasjerer vi opptil 6 profesjonelle operasolister og 4 musikere hver sommer og et operakor med amatørsangere tilknyttet regionen. Vi har gjennomført 5 operaproduksjoner på setra, hvorav 3 av dem også har blitt brukt i omfattendeturnévirkosomhet. Prosjektene våre får stor oppmerksomhet i media, og vi har blitt omtalt som en av Nordens mest spektakulære utendørsforestillinger. Januar 2018 er vi utvalgt til å representere Norge på Grüne Woche i Berlin.

Jeg er musikalsk leder og huskomponist for Tylldalspelet. Her har jeg skrevet og omarrangert mye musikk for de tre forskjellige spelene, og har også gjort flere sangroller. De seneste årene har vi også engasjert en profesjonell stryketrio og dreid produksjonene mer mot musikk-teater. I år produserte vi også en dokumentar og en DVD-utgivelse med forestillingen fra 2016, for å markere at spelet har eksistert i 40 år.

Jeg har hatt direksjonsundervisning med Håvard Forvemo, Bodil Egseth, Vivianne Sydnes, Bjørn Sagstad, Tove Ramlo-Ystad og Prof. Rüdiger Bohn, Mogens Dahl, Sigmund Thorp og Ragnar Rasmussen. Jeg fullførte studium (30sp) i ensembleledelse våren 2015 og er i ferd med å fullføre tilsvarende studium for Orkesterledelse ved Norges Musikkhøyskole (2018). Mai 2016 satt jeg i den internasjonale juryen i Franz Schubert International choircompetition i Wien og European Choir Games i Riga sommeren 2017 (Interkultur).

Jeg har mye erfaring med sangere (både solo og kor- amatører/profesjonelle) som coach, med sang-/språk- og musikalsk veiledning. Jeg snakker flytende engelsk, tysk og italiensk. Jeg har samarbeidet med størsteparten av de profesjonelle sangere i Norge og har en god del erfaring med å jobbe i kunstnerisk team.

Jeg har tidligere sunget i damekoret Embla i 10 år og jeg har tatt sangtimer hos Sissel Høyem Aune og Maria Stattin. Jeg er pianist og musikalsk arrangør for gruppen "Eva and the baritones" (med profesjonelle sangere, bl.a. min mann Lars Eggen). Jeg har jobbet som hovedinstrumentlærer (piano og akkompagnement) på NTNU institutt for musikk (musikkvitenskap) 2013/2014. Jeg sitter i styret for KmOpra, som er en frilansorganisasjon for lokale utøvere innen musikkteater. Vi har eget kontor i Olavshallen og en rekke konsertserier som "Hjemme-hos" og "Operapub".

Jeg har komponert mye vokalmusikk for solo, kor og scene. bla på Trøndelag teater, Opera Trøndelag UKA, NTNU, Hochschule für Musik Köln, Bialystok Miedzynarodowy Festival Polen og RWE Dea Music Program, Lillehammer Litteraturfestival og Musikkjenesten i Nord-Trøndelag. Jeg har skrevet 3 kammeroperaer, og 5 musikkteaterforestillinger. Jeg har også skrevet bestillinger for bl.a. Kåre Bjørkøy, Nina Sætherhaug, Lars Eggen, Kammerkoret Nova, Aurum, Embla og Cantus. Jeg tar også på meg oppdrag som å (om-/re-) arrangere musikk og redusere operaorkestreringer. Som komponist fokuserer jeg på musikkteater/opera og sangere. Jeg har vært medlem av Norsk komponistforening siden 2010.